

MIKAELA MINGA

*Musicologa*

Dottoranda in *Storia e critica dei beni artistici e ambientali* nella scuola di Dottorato "Humanæ Litteræ" dell'Università di Milano.

Nata a Korçë – Albania, comincia i studi musicali all'età di sei anni. Nel 2002 ha conseguito il diploma di pianoforte con lode alla Scuola Superiore di Musica "Tefta Tashko Koço". Nello stesso anno si iscrive alla Facoltà di Musica a Tirana, indirizzo musicologia. Si laurea nel 2006 con lode. Il titolo della sua tesi di laurea è "Musica e film. Cinema e musica in Albania negli anni '60-'80". Prosegue i studi MASTER di Secondo Livello in Musicologia con la micro tesi "Folk Songs di Luciano Berio, indagini preliminari".

Dal 2006 - 2009 tiene diversi corsi presso la Facoltà di Musica: Analisi delle forme musicali, Atelier di Musicologia e, presso la Facoltà di Teatro e Cinema, il corso di Musica e Film.

Nel 2009 comincia il dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Artistici e Ambientali, XXV ciclo. La sua ricerca si concentra sulle espressioni musicali delle aree urbane in Albania.

Si è occupata della musica in Albania da diverse prospettive, ma anche degli sviluppi della musica europea durante il XX secolo e degli audiovisivi. Oltre al percorso di formazione scientifica ha avuto anche esperienze di diverso tipo. Gli interessi per la letteratura e il cinema lo hanno portato a lavorare come giornalista e autrice di programmi alla Radio e come traduttrice di cartoni animati, film per bambini e libri. Queste esperienze l'hanno influenzata ad approfondire su diversi aspetti interdisciplinari della musica nei giorni nostri. In questo ambito, organizza nel 2010 "Takime muzikore" (Incontri musicali), ciclo d'incontri sulla musica del XX secolo tenuti presso il Centro culturale "Vangjush Mio", Korçë.

## PUBBLICAZIONI

### **Libri**

- Ku ka muzikë (Dove c'è musica), articoli, saggi recensioni sulla musica, Tiranë: Uegen, 2006
- Luciano Berio e Folk Songs, një gjeografi e hapur tingujsh (Luciano Berio, Folk Songs e la geografia dei suoni), monografia, Tiranë: Uegen, 2008

### **Articoli, recensioni e saggi su giornali e riviste**

- Një klasë e re e dansit kontemporan (La nuova classe di danza contemporanea nell'Istituto nazionale di danza) in Shekulli (Il Secolo), 21.12.2010, pp. 15.
- Markeljan Kapedani dhe përvoja shqiptare e muzikës jazz (Markeljan Kapedani: un'impronta albanese nel jazz) in Shekulli (Il Secolo), 1.01.2009, pp. 23.
- Mitrush Kuteli, mbi aspektet e publicistikës së tij (Mitrush Kuteli aspetti del suo giornalismo), Tempulli Nr. 7, (Il Tempio N. 7), pp. 86-89.

### **PARTECIPAZIONI E RELAZIONI A CONFERENZE, CONVEGNI**

- Relazione: Thoma Simaku, kompozitori dhe rruga e tij (Thoma Simaku, un'indagine nel suo percorso formativo) nella conferenza "Beyond the notes - Thoma Simaku&Tonin Harapi" organizzata da ABA (Artistic Nowadays Actions), Tiranë, 12.11.2010
- Audiovisuelle Medien und Identität in Südosteuropa (Media e Identità in Sud Europa), Martin Luther Universität Halle, Wittenberg - Germania, 8.4. -10.4.2010
- Conferenza di EMC (European Music Council): "Music and new perspectives in distribution, education, and politics", Brno – Repubblica Cecca, 17-20.4.2008
- Relazione: Serenata korçare, një shprehje e emancipimit të shoqërisë shqiptare (La serenata di Korça: un contributo nell'emancipazione della società urbana albanese) nella conferenza Muzika shqiptare në fillim të shekullit XX (La musica albanese all'inizio del XX secolo), Tiranë, 10.05.2003.